

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> . . . . .	<b>XI</b>
<b>1. Einleitung</b> . . . . .	<b>1</b>
Was wollen die ›Meilensteine der Architektur? . . . . .	2
Was ist also das Thema des Bandes? . . . . .	3
Wie sind die zeitlichen und räumlichen Grenzen gezogen? . . . . .	7
Was ist eigentlich Architektur? . . . . .	8
<b>2. Archetypen der Frühen Hochkulturen und der Antike</b>	<b>13</b>
Die Frühen Hochkulturen . . . . .	14
Die klassische Antike: Griechenland und Rom . . . . .	19
Westrom – Ostrom . . . . .	31
<b>3. Romanik – Baukunst unter dem Eindruck der römischen Antike</b> . . . . .	<b>35</b>
Der <i>Aachener Dom</i> : die Pfalzkapelle Karls des Großen	47
<i>San Marco</i> in Venedig: byzantinische Pracht in Italien	49
<i>St. Michael</i> in Hildesheim – ein exemplarischer romanischer Kirchenbau . . . . .	51
Der <i>Dom zu Speyer</i> – ein deutscher Kaiserdom . . . . .	52
Die <i>Kathedrale von Durham</i> – eine Kirche der normannischen Eroberer . . . . .	53
<i>Cluny</i> : das erneuerte Bauprogramm der Benediktiner	54
Wie ein Wunder: der <i>Campo dei Miracoli</i> in Pisa . . . . .	56
Die Figurenfassade von <i>Nôtre Dame la Grande</i> in Poitiers . . . . .	57
<b>4. Gotik – die Zeit der Kathedralen</b> . . . . .	<b>59</b>
Die <i>Kathedrale von Laon</i> . . . . .	70
<i>Nôtre Dame</i> in Chartres . . . . .	71
<i>Nôtre Dame de Paris</i> . . . . .	73
Die <i>Kathedralen</i> von Amiens und Reims . . . . .	74
Spätgotik in England: <i>Gloucester Cathedral</i> . . . . .	76
Die <i>Marienkirche</i> in Lübeck . . . . .	78
Die <i>Marienburg</i> . . . . .	79

VI	Inhaltsverzeichnis	
5.	<b>Renaissance – ›Wiedergeburt‹ der Antike</b> . . . . .	81
	Eine neue Zeit bricht an . . . . .	81
	Von der Renaissance zum Manierismus . . . . .	87
	Filippo Brunelleschi . . . . .	91
	Leon Battista Alberti . . . . .	96
	Donato Bramante . . . . .	101
	Andrea Palladio . . . . .	105
	Weitere Architekten . . . . .	111
6.	<b>Barock und Rokoko: Glanz und Macht der höfischen Gesellschaft</b> . . . . .	113
	Michelangelo und der Beginn des Barock in Rom . . . . .	125
	Repräsentanten des Stilwandels – Rom um 1600 . . . . .	127
	Rivalen: Gian Lorenzo Bernini und Francesco Borromini . . . . .	129
	Gian Lorenzo Bernini . . . . .	131
	Francesco Borromini . . . . .	133
	Die Baukunst im Umkreis des französischen Hofes: François Mansart, Louis Le Vau, Jules Hardouin-Mansart . . . . .	137
	Sir Christopher Wren . . . . .	146
	Johann Balthasar Neumann . . . . .	152
	Giovanni Battista Piranesi und die Macht der Imagination . . . . .	158
	Weitere Architekten . . . . .	160
7.	<b>Klassizismus – englischer Palladianismus</b> . . . . .	164
	Inigo Jones . . . . .	170
	Colen Campbell, William Kent, Lord Burlington . . . . .	174
	Sir William Chambers . . . . .	179
	Robert Adam . . . . .	183
	Etienne-Louis Boullée . . . . .	186
	Weitere Architekten . . . . .	191
8.	<b>Um 1800 – Aufbruch in Richtung Moderne</b> . . . . .	194
	Claude-Nicolas Ledoux . . . . .	197
	David Gilly . . . . .	202
	John Nash . . . . .	208
	John Soane . . . . .	212
	Karl Friedrich Schinkel . . . . .	217
	Weitere Architekten . . . . .	223

Inhaltsverzeichnis	VII
<b>9. Die Wiederentdeckung des Mittelalters . . . . .</b>	<b>225</b>
Augustus Welby Pugin . . . . .	231
Sir George Gilbert Scott . . . . .	236
Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc . . . . .	239
Georg Gottlob Ungewitter . . . . .	244
Bauten von Carl Schäfer . . . . .	249
Weitere Architekten . . . . .	249
<b>10. »In welchem Style sollen wir bauen?« . . . . .</b>	<b>251</b>
Jakob Ignaz Hittorff . . . . .	259
Henri Labrouste . . . . .	263
Gottfried Semper . . . . .	270
Weitere Architekten . . . . .	277
<b>11. Die Stadt im 19. Jahrhundert . . . . .</b>	<b>279</b>
Paris – die Hauptstadt des 19. Jahrhunderts . . . . .	286
Der Wiener Ring . . . . .	292
Ebenezer Howard und das Gartenstadt-Modell . . . . .	296
<b>12. Amerika oder Nachrichten aus der Neuen Welt . . . . .</b>	<b>300</b>
Henry Hobson Richardson . . . . .	305
Louis H. Sullivan . . . . .	310
Frank Lloyd Wright . . . . .	315
Weitere Architekten . . . . .	322
<b>13. Erste Modernismen: Jugendstil, Arts-and-Crafts- Bewegung und Deutscher Werkbund . . . . .</b>	<b>324</b>
Victor Horta . . . . .	334
Antoni Gaudí . . . . .	338
Charles Rennie Mackintosh . . . . .	344
Joseph Maria Olbrich . . . . .	348
Henry van de Velde . . . . .	354
Weitere Architekten . . . . .	360
<b>14. Pioniere der Moderne . . . . .</b>	<b>361</b>
Hendrik Petrus Berlage . . . . .	366
Otto Wagner . . . . .	372
Auguste Perret . . . . .	377
Peter Behrens . . . . .	383
Weitere Architekten . . . . .	389

VIII Inhaltsverzeichnis

<b>15. Avantgarden der internationalen modernen Architektur . . . . .</b>	<b>390</b>
UdSSR – Bauten für die sozialistische Gesellschaft . . . . .	395
Expressionismus oder der Schrei nach Liebe . . . . .	398
De Stijl oder der frei gefügte Raum . . . . .	403
Das Bauhaus – eine Schule für neues Entwerfen . . . . .	406
Neues Bauen – Neue Sachlichkeit . . . . .	409
Neue Stadt – Neue Siedlung – Neue Wohnung . . . . .	412
Das Neue Frankfurt . . . . .	413
Das Neue Berlin . . . . .	414
Das ›Rote Wien‹ . . . . .	416
Hamburg – Das Werden einer Wohnstadt . . . . .	417
Leitfiguren . . . . .	420
Jacobus Johannes Pieter Oud . . . . .	420
Walter Gropius . . . . .	424
Ludwig Mies van der Rohe . . . . .	430
Le Corbusier . . . . .	436
Weitere Architekten . . . . .	443
<b>16. Aus der Zukunft in die Vergangenheit:</b>	
<b>Architektur und totalitäre Regimes in Europa . . . . .</b>	<b>447</b>
Italien oder der ›Faschismus in Stein‹ . . . . .	453
UdSSR: vom Avantgardismus zum ›Sowjetischen Klassizismus‹ . . . . .	457
Architektur und Nationalsozialismus . . . . .	460
<b>17. Zweite Moderne – Postmoderne – Spätmoderne:</b>	
<b>Tendenzen seit 1945 . . . . .</b>	<b>465</b>
Funktionalismus . . . . .	468
Arne Jacobsen . . . . .	470
Architektur und Kunst . . . . .	472
Louis I. Kahn . . . . .	477
Ieoh Ming Pei . . . . .	479
Kenzo Tange . . . . .	480
Architektur und Technik . . . . .	481
Pier Luigi Nervi . . . . .	484
Jean Prouvé . . . . .	486
Norman Foster . . . . .	487
Architektur und Gemeinschaft . . . . .	488
Herman Hertzberger . . . . .	492

Inhaltsverzeichnis	IX
Postmoderne . . . . .	493
Charles Moore . . . . .	497
James Stirling . . . . .	498
Architektur und Erinnerung . . . . .	500
Carlo Scarpa . . . . .	505
Gottfried Böhm . . . . .	506
Architektur und Natur . . . . .	508
Alvar Aalto . . . . .	515
Hans Scharoun . . . . .	516
Architektur und Globalisierung . . . . .	518
Oscar Niemeyer . . . . .	522
Rem Koolhaas . . . . .	523
Toyo Ito . . . . .	524
<b>Literaturverzeichnis . . . . .</b>	<b>526</b>
<b>Glossar und Abkürzungsverzeichnis . . . . .</b>	<b>537</b>
<b>Register . . . . .</b>	<b>548</b>
Personenregister . . . . .	548
Gebäuderegister . . . . .	559