

## Inhalt

Vorwort .....	XI
I. Eine unoriginelle Literaturgeschichte .....	I
Ein Mann von dreißig Jahren .....	I
Drei Thesen .....	3
Der Ozean der Literatur und seine Bewohner .....	3
Die Plagiatserzählung .....	14
Die ›Persönlichkeit‹ des Textes .....	18
Zur Dynamik und Dimensionierung des Plagiarismus .....	26
Die ›unoriginelle Literaturgeschichte‹ als Widerspruch .....	31
II. Wettkampf, Wolken und Wahrheit ( <i>Griechenland</i> ) .....	35
Éris – die Gottheit des Plagiats .....	35
Die Komödie als Geburtsort des Plagiats .....	40
Klopé – das Gedächtnis des Plagiats .....	49
Die philosophische Wurzel des Plagiats .....	54
Die Literatur als Ursünde des Plagiats .....	59
Die unsichtbare Bibliothek der Plagiate .....	62
III. Sklaven und Bienen ( <i>Rom</i> ) .....	66
Die ungleichen Brüder .....	66
Die Herren, die Sklaven, die Freien .....	71
Die imitatio als Beruhigung des plagiatorischen Gewissens .....	79
Von Mann zu Frau zum Mann – gestohlene Libido .....	89
Die Geschichtsschreibung als Krisengebiet der imitatio .....	94
IV. In Ketten ( <i>Spätantike und Mittelalter</i> ) .....	98
Nichts Neues .....	98
Literatur als Kette – die Poetologie des Kommentars .....	105
Wiedererzählen: Stofferoberer und Geschichtenjäger .....	111
Die unauflösbare Fremdheit: Provokateure und Tönediebe .....	122
V. Der Druck, die Person – und Literatur als Geschäft ( <i>Das 15. und das 16. Jahrhundert</i> ) .....	131
Ein Wort kehrt zurück .....	131

Universalität und Veräußerung der Person – zur Dialektik des Drucks .....	139
Meuterei .....	149
Luther und das Paradoxon gestohlener Arbeit .....	156
Die gestohlene Seele der Reformation .....	162
VI. Die Ökonomie der literarischen Seelen. Drei Lektüren ( <i>Das 17. Jahrhundert</i> ) .....	166
Psychagogie .....	166
Die Zauberer .....	172
Der Arm des Cid .....	188
Das Plagiat als Kriegskind .....	204
VII. Wem das Wissen gehört ( <i>Aufklärung</i> ) .....	222
Frei und verkauft .....	222
Scharlatane .....	227
Zedler und die Töchter der Mnemosyne .....	235
VIII. Die Eroberer ( <i>Geniezeit</i> ) .....	250
Ein Schreiben .....	250
Der Nachdruck als Staatsaffäre: Reich gegen Trattner .....	253
Wieland oder Der Nachdrucker als Advokat des Autors .....	259
Vom Grundstoff der Literatur .....	264
Das Original und die Vertauschung der Zeiten .....	272
Das fremde Feuer – Prometheus, der Dieb .....	278
Das große Wollen und seine Opfer .....	283
Plagiarismus und Melancholie .....	289
IX. Schattenwirtschaft ( <i>Romantik</i> ) .....	295
Kredit .....	295
›Sym-‹ oder die Poesie als ökonomisches System .....	304
Ausgerissenes Papier I: Jean Paul .....	311
Ausgerissenes Papier II: E.T.A. Hoffmann .....	319
Der höllische Eigentümer .....	323
X. Die Erben ( <i>Das 19. Jahrhundert</i> ) .....	333
Markt und Gesetz .....	333
Verstehen und Missverstehen .....	341

Ein Grenzfall .....	350
Die Verspäteten .....	354
Der Plagiator als Depositär .....	363
Der Realismus und die Abschilderung gelesener Wirklichkeiten – vom Plagiat zum Zitat .....	368
XI. Irregehen ( <i>Moderne</i> ) .....	377
Muther: Einführung in die Logik plagiarischer Eskalation .....	377
Ein Fall für den Arzt .....	385
Der Recitator Reichmann .....	399
Plagiatorische Paranoia .....	407
Fließ und die gestohlene Bisexualität .....	412
XII. Geschichten aus der Produktion ( <i>Zwischen den Kriegen</i> ) .....	425
Der Superdelinquent .....	425
Material .....	432
Die Gründe der Reinlichkeit .....	439
Die Firma .....	446
XIII. Verantwortlichkeiten: Postmoderne, Opfer, Täter ( <i>Von 1945 bis heute</i> ) .....	460
Mister White .....	461
Person als Text, Text ohne Person .....	469
Unpersönliche Texttheorie .....	475
Wilkomirski oder Die Enteignung der Opfer .....	481
»meine Geschichte« .....	491
Die Auslöschung der Zeugen oder die Lyrik als antiplagiatisches Sprechen .....	501
XIV. Copy/Paste: Das Plagiat als digitaler Schatten ( <i>Heute und morgen</i> ) .....	518
Die Verteidigung des Körpers .....	518
Das Plagiat als Effekt medialer Interferenz .....	525
»Es gibt keine Software« .....	529
Die Oberfläche .....	532
Was uns nicht zu nehmen ist .....	536

Literatur .....	54I
Abbildungsverzeichnis .....	569
Register .....	57I