

Inhalt

Mitarbeiterverzeichnis	XIII
Vorwort	XV
ACKERMAN: The Architecture of Michelangelo	1
ADHÉMAR: Influences antiques dans l'art du Moyen Âge français	4
ALPERS: Rembrandt's enterprise. The studio and the market	7
ARGAN: Storia dell'arte italiana	10
ARGAN: L'Arte moderna	10
AUBERT: L'architecture cistercienne en France	13
BADT: Eine Wissenschaftslehre der Kunstgeschichte	16
BALTRUŠAITIS: Le Moyen Age fantastique. Antiquités et Exotismes dans l'art gothique	19
BANDMANN: Mittelalterliche Architektur als Bedeutungs- träger	22
BAUCH: Der frühe Rembrandt und seine Zeit. Studien zur geschichtlichen Bedeutung seines Frühstils	26
BAXANDALL: The Limewood Sculpture of Renaissance Germany	29
BELLORI: Vite de pittori, scultori et architetti moderni	32
BELTING: Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft	35
BELTING: Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst	38
BENJAMIN: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit	41
BERENSON: Italian Painters of the Renaissance	44
BETTINI: L'arte alla fine del mondo antico	46
BIALOSTOCKI: Stil und Ikonographie. Studien zur Kunstwissenschaft	49
BLUNT: Nicolas Poussin	53
BOSIO: Roma sotterranea	56
BRAUNFELS: Die Welt der Karolinger und ihre Kunst	58
BRINCKMANN: Platz und Monument. Untersuchungen zur Geschichte und Ästhetik der Stadtbaukunst in neuerer Zeit	61
BURCKHARDT: Die Kultur der Renaissance in Italien	64

VI	Inhalt	
BURGER: Cézanne und Hodler. Einführung in die Probleme der Malerei der Gegenwart		67
CHASTEL: Art et humanisme à Florence au temps de Laurent de Magnifique		70
CICOGNARA: Storia della scultura del suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova		73
CONANT: Cluny. Les églises et la maison du chef d'ordre		76
CROWE/CAVALCASELLE: A New History of Painting in Italy		78
CROWE/CAVALCASELLE: A History of Painting in North Italy		78
DEHIO: Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler		81
DEICHMANN: Ravenna. Hauptstadt des spätantiken Abendlandes		84
DEMUS: The Mosaics of Norman Sicily		87
DVOŘÁK: Kunstgeschichte als Geistesgeschichte. Studien zur abendländischen Kunstentwicklung		91
v. EINEM: Goethe-Studien		95
EINSTEIN: Die Kunst des 20. Jahrhunderts		98
EMMENS: Rembrandt en de regels van de kunst		101
EVERS: Tod, Macht und Raum als Bereiche der Architektur		104
FÉLIBIEN: Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes		106
FIEDLER: Schriften über Kunst		109
FIORILLO: Geschichte der zeichnenden Künste von ihrer Wiederauflebung bis auf die neuesten Zeiten		113
FOCILLON: Vie des formes		116
FORSSMAN: Dorisch, Jonisch, Korinthisch. Studien über den Gebrauch der Säulenordnungen in der Architektur des 16.–18. Jahrhunderts		119
FRAENGER: Hieronymus Bosch: Das Tausendjährige Reich. Grundzüge einer Auslegung		121
FRANKL: The Gothic. Literary Sources and Interpretations through Eight Centuries		125
FREY: Kunstwissenschaftliche Grundfragen. Prolegomena zu einer Kunstphilosophie		128
M. J. FRIEDLÄNDER: Die Altniederländische Malerei		132
W. FRIEDLAENDER: Hauptströmungen der französischen Malerei von David bis Delacroix		135
FRY: Vision and Design		138
GANTNER: Schicksale des Menschenbildes. Von der romanischen Stilisierung zur modernen Abstraktion		141

Inhalt	VII
GARRUCCI: Storia della arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa	144
GERSON: Rembrandt Paintings	146
v. GEYMÜLLER: Die ursprünglichen Entwürfe für Sanct Peter in Rom von Bramante, Raphael Santi, Fra Giocondo, den Sangallo's u.a.m.	149
GHIRIBERTI: I Commentarii	152
GIEDION: Space, Time and Architecture, the Grow of a New Tradition	154
v. GOETHE: Von deutscher Baukunst	157
GOLDSCHMIDT: Die Elfenbeinskulpturen	162
GOMBRICH: Art and Illusion. A study in the psychology of pictorial representation	166
GRABAR: L'empereur dans l'art byzantin: Recherches sur l'art officiel de l'Empire d'Orient	168
GRIMM: Das Leben Raphael's	172
GROHMANN: Paul Klee	175
GURLITT: Geschichte des Barockstiles, des Rococo und des Klassicismus	179
HAFTMANN: Malerei im 20. Jahrhundert	182
HAHNLOSER: Villard de Honnecourt	185
HAMANN: Geschichte der Kunst	187
HASELOFF: Ein thüringisch-sächsische Malerschule des 13. Jahrhunderts	191
HASKELL: Patrons and Painters. A Study in the Relations between Italian Art and Society in the Age of the Baroque	194
HAUSER: The Social History of Art	197
HAUTECEUR: Mystique et Architecture. Symbolisme du cercle et de la coupole	200
HEITZ: L'architecture religieuse carolingienne. Les formes et leurs fonctions	203
HELD: Rubens. Selected Drawings	206
HEMPEL: Francesco Borromini	209
HETZER: Tizian. Geschichte seiner Farbe	212
HEYDENREICH: Leonardo da Vinci	215
HITCHCOCK: Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries	218
HOFMANN: Das irdische Paradies. Kunst im neunzehnten Jahrhundert	220

VIII	Inhalt	
HOTHO: Geschichte der deutschen und niederländischen Malerei		223
HOUBRAKEN: De Groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen		226
IMDAHL: Giotto. Zur Frage der ikonischen Sinnstruktur . . .		230
JANTZEN: Kunst der Gotik. Klassische Kathedralen Frankreichs. Chartres Reims Amiens		233
C. JUSTI: Diego Velazquez und sein Jahrhundert		236
L. JUSTI: Deutsche Malkunst im neunzehnten Jahrhundert . .		241
KAUFMANN: Von Ledoux bis Le Corbusier. Ursprung und Entwicklung der autonomen Architektur		244
KELLER: Die Kunstlandschaften Italiens		245
KLIBANSKY/PANOFSKY/SAXL: Saturn and melancholy. Studies in the history of natural philosophy, religion and art		249
KRAUTHEIMER: Corpus Basilicarum Christianorum Romae. Le basiliche cristiane antiche di Roma (sec. IV–IX)		252
KRIS/KURZ: Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch		255
KUBLER: The Shape of Time. Remarks on the History of Things		258
KUGLER: Handbuch der Kunstgeschichte		261
DE LAIRESSE: Het Groot Schilderboek		265
LANZI: Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo		269
LAVIN: Bernini and the Unity of the Visual Arts		272
LAZAREV: Storia della pittura bizantina		274
LONGHI: Officina Ferrarese		278
L'ORANGE: Das spätantike Herrscherbild von Diokletian bis zu den Konstantin-Söhnen 284–361 n. Chr.		282
LÜTZELER: Kunsterfahrung und Kunstwissenschaft		285
MÂLE: L'Art religieux ... en France		287
VAN MANDER: Het Schilder-Boeck		290
VAN MARLE: Iconographie de l'Art profane au Moyen-Âge et à la Renaissance et la décoration des Demeures		295
MEIER-GRAEFE: Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. Vergleichende Betrachtung der bildenden Künste, als Beitrag zu einer neuen Ästhetik		298
MEISS: Painting in Florence and Siena after the Black Death. The Arts, Religion, and Society in the Mid-Fourteenth Century		301

Inhalt	IX
MORASSI: Antonio e Francesco Guardi. Profili e Saggi di Arte Veneta	304
MORASSI: Guardi. Tutti i disegni di Antonio, Francesco e Giacomo Guardi	304
MORELLI: Kunstkritische Studien über italienische Malerei	306
MOREY: Early Christian Art. An Outline of the Evolution of Style and Iconography in Sculpture and Painting from Antiquity to the Eighth Century	309
NORDENFALK: Die spätantiken Kanontafeln	312
NOVOTNY: Paul Cézanne und das Ende der wissenschaft- lichen Perspektive	315
PÄCHT: Methodisches zur kunsthistorischen Praxis	318
PANOFSKY: Albrecht Dürer	322
PANOFSKY: Early Netherlandish Painting. Its Origins und Character	325
PANOFSKY: Studies in Iconology, Humanistic Themes in the Art of Renaissance	328
PASSAVANT: Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi	332
PAULSSON: Svensk stad	335
PEVSNER: A History of Building Types	338
DE PILES: Cours de peinture par principes	340
PINDER: Das Problem der Generation in der Kunst- geschichte Europas	344
POPE-HENNESSY: An Introduction to Italian Sculpture	347
PORTER: Romanesque Sculpture of the Pilgrimage Roads	350
QUATREMÈRE DE QUINCY: Dictionnaire historique d'archi- tecture	353
RAPHAEL: Arbeiter, Kunst und Künstler	356
RICHTER: The Sculpture and the Sculptors of the Greeks	359
RIDOLFI: Le Maraviglie dell'arte	361
RIEGL: Das Holländische Gruppenporträt	365
RIEGL: Die spätrömische Kunst-Industrie nach den Funden in Österreich-Ungarn	368
VON RUMOHR: Italienische Forschungen	370
RUSKIN: The Stones of Venice	373
VON SANDRART: L'Academia Todesca della Architectura Scultura Pictura: Oder Teutsche Academie der Edlen Bau- Bild-und Mahlerey-Künste	376

X	Inhalt	
SAUERLÄNDER: Gotische Skulptur in Frankreich 1140 – 1270		378
SCHAPIRO: Romanesque Art		382
SCHLEGEL: Vorlesungen über schöne Litteratur und Kunst, 1. Teil (1801–1802): die Kunstlehre		386
VON SCHLOSSER: Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance. Ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens		389
SCHMARSOW: Grundbegriffe der Kunstwissenschaft		391
SCHNAASE: Geschichte der bildenden Künste		394
SCHNAASE: Niederländische Briefe		399
SCHWARZ: David Octavius Hill. Der Meister der Photographie		403
SEDLMAYR: Johann Bernhard Fischer von Erlach		406
SEDLMAYR: Verlust der Mitte. Die bildende Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts als Symbol der Zeit		409
SÉROUX D'AGINCOURT: Histoire de l'art par les monumens, depuis sa décadence au IVE siècle jusqu'à son renouvelle- ment au XVIe		413
SHEARMAN: Raphael's Cartoons in the Collection of Her Majesty the Queen and the Tapestries for the Sistine Chapel		416
VON SIMSON: The Gothic Cathedral. Origins of Gothic Architecture and the Medieval Concept of Order		418
SPRINGER: Kunsthistorische Briefe. Die bildenden Künste in ihrer weltgeschichtlichen Entwicklung		421
STERLING: La Nature morte de l'Antiquité à nos jours		424
STRZYGOWSKI: Orient oder Rom. Beiträge zur Geschichte der spätantiken und frühchristlichen Kunst		427
G. SWARZENSKI: Die Salzburger Malerei von den ersten Anfängen bis zur Blütezeit des romanischen Stils		431
H. SWARZENSKI: Monuments of Romanesque Art		434
THODE: Michelangelo und das Ende der Renaissance		437
THODE: Michelangelo. Kritische Untersuchungen über seine Werke		437
TIETZE: Die Methode der Kunstgeschichte		440
TIKKANEN: Die Psalterillustration im Mittelalter		444
DE TOLNAY: Michelangelo		447
VASARI: Le vite de' più eccellenti Pittori, Scultori, ed Architettori		450
VENTURI: History of Art Criticism		453

Inhalt	XI
VIOULET-LE-DUC: Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle	456
VÖGE: Die Anfänge des monumentalen Stiles im Mittelalter. Eine Untersuchung über die erste Blütezeit französischer Plastik	459
WAAGEN: Ueber Hubert und Johann van Eyck	463
VAN DE WAAL: Drie eeuwen vaderlandsche geschied-uitbeelding 1500–1800. Een iconologische studie	466
WACKERNAGEL: Der Lebensraum des Künstlers in der florentinischen Renaissance. Aufgaben und Auftraggeber, Werkstatt und Kunstmarkt	469
WAETZOLDT: Deutsche Kunsthistoriker	472
WAGNER-RIEGER: Wiens Architektur im 19. Jahrhundert	474
WARBURG: Italienische Kunst und internationale Astrologie im Palazzo Schifanoja zu Ferrara	477
WARNKE: Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers	480
WEISBACH: Der Barock als Kunst der Gegenreformation	483
WEISE: Die geistige Welt der Gotik und ihre Bedeutung für Italien	487
WEITZMANN: Illustrations in Roll and Codex	489
WICKHOFF: Die Wiener Genesis	493
WINCKELMANN: Geschichte der Kunst des Altertums	496
WIND: Pagan Mysteries in the Renaissance	499
WITTKOWER: Architectural Principles in the Age of Humanism	501
WÖLFFLIN: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst	504
WORRINGER: Abstraktion und Einfühlung. Ein Beitrag zur Stilpsychologie	508
Chronologisches Werkverzeichnis	511
Personenregister	521