

## Inhalt

Vorwort.....	XIX
I. Die Zeit .....	I
A. England in der Frühen Neuzeit .....	2
<i>von Bernhard Klein</i>	
1. Formen politischer Macht .....	2
a) Die Tudor-Dynastie und der Staat .....	2
b) Elisabeth und der Hof .....	5
2. Religion und nationale Identität .....	8
a) James und die Einheit Britanniens .....	8
b) Die Kirche .....	10
c) Die protestantische Nation .....	13
3. Welt-, Menschen- und Selbstbilder .....	16
a) Magie, Hexenverfolgung, Astrologie .....	16
b) Der Ort des Menschen .....	20
4. Konstruktionen von Weiblichkeit .....	25
5. Das Eigene und das Fremde .....	29
6. Gesellschaftlicher und kultureller Wandel .....	34
a) Denkformen: Humanismus und Wissenschaft .....	34
b) Lebensformen: Wirtschaft und Gesellschaft .....	37
7. Theater als sozialer Raum .....	42
B. Die dramatische Tradition .....	47
<i>von Wolfgang Weiß</i>	
1. Die Entstehung des Volkstheaters im Mittelalter .....	47
a) Die Mysterienspiele .....	47
b) Die Moraliitäten .....	49
aa) Handlungsmuster .....	49
bb) Die Vice-Figur .....	50
2. Der Einfluss des lateinischen Dramas .....	51
a) Die lateinische Komödie .....	51
b) Die Tragödie Senecas .....	53
3. Das Vorbild der Commedia dell'arte .....	55

4.	Das Spektrum dramatischer Formen in der Shakespearezeit .	56
a)	Tradition und Theatersituation .....	56
b)	Die romaneske Liebeskomödie .....	57
c)	Die satirische Komödie .....	59
d)	Die jakobäische City Comedy .....	60
e)	Die Tragikomödie .....	61
f)	Die Maskenspiele .....	62
g)	Formen der Tragödie .....	63
aa)	Die de casibus-Tragödie .....	63
bb)	Die Rachetragödie .....	65
cc)	Die Ehetragödie .....	67
h)	Das elisabethanische history play .....	68
C.	Das elisabethanische Theater .....	71
	<i>von Helmut Castrop</i>	
1.	Die elisabethanische Bühne heute .....	71
2.	Die Dokumente .....	73
a)	Das Bildmaterial .....	76
b)	Die Beschreibungen .....	76
c)	Juristische Belege .....	77
d)	Regieunterlagen .....	77
3.	Geographie und Geschichte der Aufführungsstätten .....	78
a)	Improvisierte Bühnen .....	78
b)	Die Wirtshaustheater .....	79
c)	Die öffentlichen Theater .....	79
d)	Die privaten« Theater .....	81
4.	Die Entstehung der öffentlichen Theater .....	82
5.	Form und Funktion der öffentlichen Theater .....	84
a)	Der Außenbau .....	84
b)	Das Parterre .....	85
c)	Die Bühnenplattform .....	86
d)	Die Hauptsäulen .....	87
e)	Die Versenkung .....	87
f)	Die Türen .....	88
g)	Die Bühnenhauswand (»Innenbühne«) .....	88
h)	Die Oberbühne .....	90
i)	Der Orchesterraum .....	91
j)	Das Dachgeschoss .....	92

6. Die privaten Theater .....	92
a) Allgemeines .....	92
b) Das Blackfriars-Theater .....	92
7. Die Hofbühne .....	96
8. Die Ausstattung der Bühnen .....	97
a) Emblematisierung .....	97
b) Die Versatzstücke .....	98
c) Kleinere Requisiten .....	99
d) Szenenlokalisierung .....	99
e) Kostüme .....	100
9. Die Schauspieler .....	101
a) Die Entstehung der Berufsschauspielertruppen .....	101
b) Die führenden Theatertruppen .....	102
c) Die Organisation der Truppen .....	103
d) Die Kindertruppen .....	105
10. Die Aufführungspraxis .....	106
a) Aufführungszeit und -dauer .....	106
b) Die Probenarbeit .....	107
c) Die Rollenbesetzung .....	108
d) Die Knabenschauspieler .....	109
e) Die Hauptdarsteller .....	110
f) Der Schauspielstil .....	111
g) Das Repertoire .....	112
11. Das Publikum .....	113
12. Die Staatsaufsicht .....	115
II. Die Persönlichkeit .....	117
<i>von Ingeborg Boltz</i>	
A. Die Geschichte der biographischen Forschung .....	118
1. Die Überlieferung der biographischen Dokumente .....	118
2. Erste biographische Notizen .....	119
3. Anekdoten um Shakespeares Jugendjahre .....	122
a) Shakespeare der Wilderer .....	122
b) Shakespeare der Pferdeknecht .....	123
c) Shakespeares Beziehung zu den Davenants .....	123
4. Stratford im 18. Jahrhundert .....	124

5. Malone .....	124
6. Das Werk als Informationsquelle der Biographie .....	125
7. Die positivistische Forschungsrichtung .....	127
8. Shakespeare-Biographien im 20. Jahrhundert .....	129
B. Shakespeares Leben .....	132
1. Die Dokumente .....	132
2. Shakespeares Familie .....	133
a) Abstammung der Eltern .....	133
b) John Shakespeares bürgerliche Laufbahn .....	134
3. Shakespeares Jugendjahre .....	136
a) Frühe Kindheit .....	136
b) Bildungsmöglichkeiten in Stratford .....	137
4. Ehe und Familie .....	138
5. Berufstheorien .....	140
6. »Johannes Factotum« .....	144
7. Southampton als Gönner Shakespeares .....	146
8. Shakespeares Theatertätigkeit .....	147
a) Shakespeares Truppe .....	147
b) Shakespeare als Teilhaber .....	148
c) Shakespeare als Schauspieler und Dramatiker .....	149
d) Shakespeare und seine Kollegen .....	150
e) Aussagen über Shakespeares dichterische Leistung zu seinen Lebzeiten .....	152
9. Shakespeares Londoner Existenz außerhalb des Theaters .....	153
a) Seine Wohngegenden und Unterkünfte .....	153
b) Verwicklungen in Rechtsstreitigkeiten .....	153
c) Kontakte zu London in den letzten Lebensjahren .....	155
10. Shakespeare als Stratforder Bürger .....	156
a) Gesellschaftlicher Status .....	156
b) Hauserwerbungen .....	156
c) Geldgeschäfte .....	158
d) Investitionen in Grundbesitz .....	159
e) Fragen der Gemeindeverwaltung .....	159
11. Shakespeares letzte Jahre in Stratford .....	161
a) Beziehungen zu Nachbarn und Freunden .....	161

b) Die Töchter Susanna und Judith .....	162
c) Shakespeares Testament .....	164
C. Shakespeare als literarische Figur.....	168
D. Shakespeare-Bildnisse .....	177
1. Die Jannssen-Gedächtnisbüste .....	177
2. Der Droeshout-Kupferstich .....	179
3. Weitere Bildnisse mit Authentizitätsanspruch .....	180
E. Verfasserschaftstheorien .....	183
1. Francis Bacon .....	184
2. William Stanley, 6th Earl of Derby .....	187
3. Roger Manners, 5th Earl of Rutland .....	188
4. Edward de Vere, 17th Earl of Oxford .....	188
5. Weitere Kandidaten .....	190
III. Das Werk .....	191
A. Der Text .....	192
<i>von Hans Walter Gabler</i>	
1. Überblick .....	192
2. Manuskripte .....	194
a) Manuskriptbestand .....	194
b) Manuskriptrechte und Druck .....	197
3. Die Quartoausgaben und die »Stationers« .....	198
a) »Copyright« und unsanktionierte Veröffentlichung .....	199
b) »bad quartos« .....	200
c) »doubtful quartos« .....	203
d) »good quartos« .....	204
aa) Publikation .....	204
bb) Textstand .....	206
4. Die Folioausgabe von 1623 .....	207
a) Der Text .....	207
aa) Voraussetzungen .....	207

bb) Druckvorlagen .....	208
cc) Textprobleme .....	209
b) Die Ausgabe .....	210
aa) Vorgeschichte .....	210
bb) Das Buch .....	212
cc) Die Qualität der Herstellung .....	214
5. Editions-geschichte .....	216
a) Alte und neue Ausgaben .....	216
b) Derivative Vorlagentexte und Emendationen .....	217
c) Modernisierung .....	218
d) Kommentierung .....	219
e) Das 17. und 18. Jahrhundert .....	221
f) Das 19. Jahrhundert .....	223
6. Die heutigen Ausgaben .....	226
a) Der heutige kritische Text .....	226
b) Gebrauchstexte .....	227
aa) Gesamtausgaben .....	217
bb) Reihenausgaben .....	229
cc) Faksimiles .....	232
7. Chronologie .....	233
a) Datierungsmethoden .....	233
b) Die Chronologie der Dramen .....	234
B. Die theaterbezogene Kunst .....	239
<i>von Ina Schabert</i>	
1. Der bewusste Gestaltungswille .....	239
a) Selbstreflexion im Werk .....	239
b) Dramenfolge als Entwicklungsprozess .....	241
2. Die Werkkomposition .....	243
a) Dramenhandlung und Quelle .....	243
b) Gestaltungsmuster .....	244
aa) Konventionen .....	245
bb) Personenzentrierte Handlungsführung .....	247
cc) Themenbestimmte Handlungsführung .....	247
dd) Die Kombination mehrerer Handlungen .....	248
c) Spielrhythmus .....	249
3. Die Inszenierung des Theatererlebnisses .....	252
a) Einführung in die Spielwelt .....	253

b) Information .....	254
aa) Dramatische Exposition .....	254
bb) Informationsabstufung während des Spiels .....	256
c) Verzauberung .....	258
4. Die komplexe Realität der Theaterfiktion .....	261
a) Multiperspektivismus .....	261
b) Pluralität der Räume .....	263
c) Zeitliche Tiefenstaffelung .....	265
d) Handlung und Reflexion .....	266
e) Sein und Schein .....	268
f) Metadrama .....	270
5. Die »dramatis personae« .....	272
a) Konvention und Symbolismus .....	273
b) Individualisierung und Differenzierung .....	275
aa) Vorbilder .....	275
bb) Verfahrensweisen .....	276
c) Diskrepante Figurenzeichnung .....	278
d) Frauenrollen .....	280
6. Die Worthandlung .....	282
a) Redeformen .....	282
b) Sprachstil .....	284
aa) Sinnfiguren .....	285
bb) Klangfiguren .....	287
7. Das Schauspiel .....	290
a) Die Präsenz der Körper .....	290
b) Die Zeichenhaftigkeit der Dinge .....	292
C. Das ideologische Profil .....	295
<i>von Andreas Mahler</i>	
1. Literatur und Ideologie .....	295
2. Das elisabethanische Imaginäre .....	298
3. Verhandlungen der Gesellschaftsordnung .....	303
4. Verhandlungen der Geschlechterordnung .....	314
5. Verhandlungen der globalen Ordnung .....	317
6. Spiele der Interessen/Interessen des Spiels .....	318

D. Die einzelnen Dramen .....	320
1. Die Historien .....	320
<i>von Ina Habermann und Bernhard Klein</i>	
a) Einleitung ( <i>I. H. und B. K.</i> ) .....	320
b) <i>King Henry the Sixth</i> , Parts I, II, III ( <i>B. K.</i> ) .....	331
c) <i>King Richard the Third</i> ( <i>I. H.</i> ) .....	339
d) <i>King John</i> ( <i>I. H.</i> ) .....	345
e) <i>King Richard the Second</i> ( <i>I. H.</i> ) .....	350
f) <i>King Henry the Fourth</i> , Parts I, II ( <i>B. K.</i> ) .....	355
g) <i>King Henry the Fifth</i> ( <i>B. K.</i> ) .....	364
h) <i>King Henry the Eighth</i> ( <i>I. H.</i> ) .....	371
2. Die Komödien .....	376
Die heiteren Komödien .....	376
<i>von Manfred Pfister</i>	
a) Einleitung .....	376
b) <i>The Comedy of Errors</i> .....	383
c) <i>The Taming of the Shrew</i> .....	387
d) <i>The Two Gentlemen of Verona</i> .....	391
e) <i>Love's Labour's Lost</i> .....	395
f) <i>A Midsummer Night's Dream</i> .....	399
g) <i>The Merchant of Venice</i> .....	406
h) <i>The Merry Wives of Windsor</i> .....	412
i) <i>Much Ado About Nothing</i> .....	416
j) <i>As You Like It</i> .....	422
k) <i>Twelfth Night; or What You Will</i> .....	428
Die Problemstücke .....	434
<i>von Walter Kluge</i>	
l) Einleitung .....	434
m) <i>Troilus and Cressida</i> .....	437
n) <i>All's Well that Ends Well</i> .....	442
o) <i>Measure for Measure</i> .....	448
Die Romanzen .....	454
<i>von Ingrid Hotz-Davies</i>	
p) Einleitung .....	454
q) <i>Pericles, Prince of Tyre</i> ( <i>W. Kluge/I. H.-D.</i> ) .....	457
r) <i>Cymbeline</i> ( <i>W. K./I. H.-D.</i> ) .....	463



s) <i>The Winter's Tale</i> (W. K./I. H.-D.) .....	468
t) <i>The Tempest</i> (W. K./I. H.-D.) .....	473
u) <i>The Two Noble Kinsmen</i> (Rudolf Westermayr) .....	479
3. Die Tragödien .....	485
Die frühen Tragödien .....	485
von Werner von Koppenfels	
a) Einleitung .....	485
b) <i>Titus Andronicus</i> .....	486
c) <i>Romeo and Juliet</i> .....	492
Die Römerdramen .....	499
von Werner von Koppenfels	
d) Einleitung .....	499
e) <i>Julius Caesar</i> .....	501
f) <i>Antony and Cleopatra</i> .....	508
g) <i>Coriolanus</i> .....	515
Die späten Tragödien .....	523
von Sabine Schülting	
h) Einleitung .....	523
i) <i>Hamlet, Prince of Denmark</i> .....	527
j) <i>Othello, the Moor of Venice</i> .....	537
k) <i>King Lear</i> .....	546
l) <i>Macbeth</i> .....	554
m) <i>Timon of Athens</i> .....	563
E. Die nichtdramatischen Dichtungen .....	568
von Kurt Tetzeli von Rosador	
1. Die Texte .....	568
a) Kanonisches und Nichtkanonisches .....	568
b) Datierungen, Textgestalten .....	568
2. Die Sonette und »A Lover's Complaint« .....	571
a) Kontexte: das Sonett .....	571
aa) Geschichte und Struktur .....	571
bb) Sonettsequenzen .....	571
cc) Elisabethanische Aneignungen .....	572
dd) Shakespeare .....	574

b)	Kontexte: Petrarkismus .....	576
aa)	Figurationen der Liebesideologie .....	576
bb)	Der Liebende als Poet .....	577
cc)	Rhetorik und Topik der Liebessprachen .....	578
dd)	Elisabethanische Aneignungen .....	579
ee)	Shakespeare .....	580
c)	Lektüren .....	585
aa)	Biographisch .....	585
bb)	Narrativ .....	587
cc)	Allegorisch-thematisch .....	588
dd)	Ästhetisch-formal .....	590
ee)	Poststrukturalistisch: soziokulturell .....	591
ff)	Poststrukturalistisch: dekonstruktiv .....	595
3.	Die Kurzepen .....	596
a)	<i>Venus and Adonis</i> .....	596
b)	<i>The Rape of Lucrece</i> .....	597
4.	»The Phoenix and the Turtle« .....	599
IV.	Die Wirkungsgeschichte .....	601
A.	Die Rezeption Shakespeares in Literatur und Kultur .....	602
1.	Großbritannien und USA .....	603
	<i>von Ina Schabert</i>	
a)	Von der Restauration zum frühen 18. Jahrhundert .....	604
aa)	Klassizistische Rezeptionsmuster .....	604
bb)	Politische Reaktualisierung .....	607
b)	Das 18. Jahrhundert .....	609
aa)	Literarische Modellfunktion .....	609
bb)	Nationale Instanz .....	610
c)	Französische Revolution und englische Romantik .....	612
aa)	Anti-jakobinischer Shakespeare .....	612
bb)	Die Dramen als Dichtung .....	614
d)	Viktorianismus .....	616
aa)	Moralisierung .....	616
bb)	Charakterzentrierte Imagination .....	618
e)	Die Anfänge eigenständiger Rezeption in den USA .....	619
f)	Das 20. Jahrhundert .....	621
aa)	Politische Funktionalisierung .....	622
bb)	Künstlerische Aneignung in der Moderne .....	623
cc)	Postmoderne .....	625

2.	Deutschland .....	627
	<i>von Günther Erken</i>	
	a) Die Geschichte eines Symbols .....	627
	b) Von der Entdeckung zur Apotheose:	
	das 18. Jahrhundert .....	629
	aa) Erste Kenntnisse und ihre Vermittlung .....	629
	bb) Shakespeare in der Auseinandersetzung mit der klassizistischen Ästhetik .....	630
	cc) Shakespeare als schöpferisches Vorbild .....	633
	c) Objektivierende Erkenntnis und Würdigung: Klassik und Romantik .....	636
	aa) Goethe und Schiller .....	636
	bb) Die romantische Kritik .....	639
	d) Studium und Einvernahme: das 19. Jahrhundert .....	642
	aa) Zwischen Spekulation und pragmatischer Orientierung.....	642
	bb) Öffentliche Shakespeare-Pflege und private Opposition.....	645
	e) Produktive Anregung und Aneignung: das 20. Jahrhundert .....	647
3.	Die Romania .....	652
	<i>von Klaus Hempfer/Pia-Elisabeth Leuschner</i>	
	a) Anfänge .....	652
	aa) Der »goût classique« als Rezeptionsrahmen .....	652
	bb) Aufbruch in die Romantik: Geschichtliches Verstehen und Neudefinition des Verhältnisses von Kunst und Natur .....	656
	b) Romantische »Bardolatrie« und Genieästhetik .....	657
	c) Von der Romantik ins 20. Jahrhundert .....	658
	aa) Tradierung und Transformierung romantischer Konzepte .....	659
	bb) Wiederbelebung klassizistischer Wertmaßstäbe .....	660
	cc) Ideologische Kritik und Funktionalisierung .....	660
	d) Moderne und Postmoderne .....	661
4.	Osteuropa .....	666
	a) Russland .....	666
	<i>von Jurij D. Levin</i>	
	b) Polen .....	673
	<i>von Jaroslaw Komorowski</i>	
	c) Der böhmisch-tschechische Kulturraum .....	675
	<i>von Dalibor Turecek</i>	

d) Ungarn .....	679
<i>von András Kiséry</i>	
5. Die postkolonialen Kulturen .....	681
<i>von Tobias Döring</i>	
a) Strategien postkolonialer Rezeption .....	681
b) <i>The Tempest</i> als Paradigma .....	683
c) Kanada und Australien .....	687
d) Indien .....	689
e) Afrika .....	690
f) Karibik .....	692
B. Das Werk auf der Bühne .....	696
<i>von Günther Erken</i>	
1. Voraussetzungen und Grundzüge .....	696
a) Statistik .....	696
b) Anreize und Schwierigkeiten für das Theater .....	701
aa) Die Tragödien .....	701
bb) Die Komödien .....	703
cc) Die Historien .....	705
c) Faktoren der theatralen Umsetzung .....	707
aa) Bühne und Inszenierung .....	707
bb) Dramaturgie .....	709
cc) Schauspielerische Darstellung .....	710
2. Geschichtliche Abrisse .....	712
a) Internationalität .....	712
b) England .....	713
aa) 17. Jahrhundert .....	713
bb) 18. Jahrhundert .....	717
cc) 19. Jahrhundert .....	720
dd) 20. Jahrhundert .....	724
c) Deutschland .....	728
aa) 17. Jahrhundert .....	728
bb) 18. Jahrhundert .....	730
cc) 19. Jahrhundert .....	734
dd) 20. Jahrhundert .....	737
d) Frankreich .....	744
aa) 18. – 19. Jahrhundert .....	744
bb) 20. Jahrhundert .....	747
e) Welttheater .....	750

C. Shakespeare in der Musik .....	753
<i>von Hans Walter Gabler</i>	
1. Shakespearelieder .....	753
a) Englische Lieder des 17. und 18. Jahrhunderts .....	753
b) Das Shakespearelied in der kontinentaleuropäischen Romantik und Moderne .....	756
c) Englische Lieder des 19. und 20. Jahrhunderts .....	757
2. Instrumentalmusik .....	760
a) Bühnen- und Schauspielmusik .....	760
b) Konzertkompositionen .....	761
3. Shakespeareopern .....	764
a) Das 17. und 18. Jahrhundert .....	764
b) Das 19. und 20. Jahrhundert .....	766
4. Ballett und Musical .....	768
D. Shakespeare in der bildenden Kunst .....	770
<i>von Ingeborg Boltz</i>	
1. Ein zeitgenössisches Dokument .....	771
2. Die ersten illustrierten Textausgaben .....	773
a) Rowe 1709 .....	773
b) Theobald 1740 .....	773
c) Hanmer 1744 .....	775
3. Schauspielerporträts .....	776
4. Die Boydellsche Shakespeare-Galerie .....	779
5. Künstler der Früh-Romantik .....	783
a) John Runciman .....	783
b) Johann Heinrich Füssli .....	784
c) William Blake .....	787
6. Das 19. Jahrhundert .....	790
a) Eugène Delacroix und französische Shakespeare- Illustrationen .....	790
b) Viktorianische »Schönheitsgalerien« der Frauenfiguren ....	792
c) Die Präraffaeliten .....	793
d) Romantik und Biedermeier in Deutschland .....	797
7. Das 20. Jahrhundert .....	798

E. Shakespeares Dramen in Film und Fernsehen .....	801
<i>von Johann N. Schmidt</i>	
1. Shakespeare-Verfilmungen zwischen Klassikeranspruch und massenkultureller Unterhaltung .....	801
2. Freie Bearbeitungen .....	804
3. Vom Stummfilm zu ersten Tonfilmadaptionen .....	806
4. Die »klassische« Epoche der Shakespeare-Verfilmungen: Von Olivier bis Kosintsev .....	809
5. Shakespeare, unser Zeitgenosse: Aktualisierungen seit 1969 ..	813
6. Zwischen Pop Art und Postmoderne .....	816
7. Fernsehbearbeitungen .....	817
F. Die deutschen Übersetzungen .....	821
<i>von Günther Erken</i>	
1. Die Problematik des deutschen Shakespeare-Texts .....	821
2. Die Anfänge im 18. Jahrhundert .....	823
3. Konsolidierung und Experiment .....	826
4. Die Schlegel-Tiecksche Übersetzung .....	828
5. Konkurrenz und Revision im 19. Jahrhundert .....	832
6. Dichterische Neuansätze im 20. Jahrhundert .....	834
7. Shakespeare fürs Theater .....	837
G. Die Forschung .....	843
<i>von Manfred Pfister</i>	
1. Die Geschichtlichkeit von Forschung und Kritik .....	843
2. Literaturwissenschaftlicher Positivismus .....	846
a) Textkritik .....	846
b) Biographische Forschung .....	847
c) Quellen und Einflüsse .....	848
d) Sprache und Vers .....	849
e) Theatergeschichte .....	850
3. A. C. Bradley und die Diskussion um Shakespeares Charaktere .....	851
a) Das Erbe des 19. Jahrhunderts .....	851
b) Der Begriff des Tragischen .....	851

c) Die Charakteranalyse .....	852
d) Bradleys Nachfolger und Kritiker .....	852
4. Die historisch-realistische Kritik .....	853
a) Voraussetzungen .....	853
b) Shakespeare und die Konventionen des elisabethanischen Theaters .....	853
c) Kritische Modifikationen .....	854
5. Die werkimmanente Formanalyse und Hermeneutik .....	855
a) Voraussetzungen .....	855
b) Die poetische Dimension der Dramen Shakespeares .....	856
c) Die Analyse der dramatischen Kunst .....	858
6. Die Erforschung der historischen Dimension .....	860
a) Voraussetzungen .....	860
b) Der literarische Hintergrund .....	860
c) Der geistesgeschichtliche Hintergrund .....	862
d) Der soziale und politische Hintergrund .....	864
e) Anthropologische Zugänge .....	865
f) Marxistische Ansätze .....	866
7. Die Wende und danach .....	866
a) Voraussetzungen .....	866
b) New Historicism .....	869
c) Dekonstruktion .....	870
d) Cultural Materialism .....	871
e) Gender Studies und Postcolonial Studies .....	873
f) Performance Studies .....	876
 Anhang .....	 879
<i>von Ingeborg Boltz</i>	
I. Die Organe der Shakespeare-Forschung .....	880
II. Hilfsmittel .....	887
Verzeichnis der Abkürzungen in den Bibliographien .....	895
Verzeichnis der Beiträger und Beiträgerinnen .....	900
Zeittafel .....	905
Register .....	909
Namensregister .....	909
Sachregister .....	938
Werkregister .....	945
Stammtafel der Häuser York und Lancaster am Ende des Bandes	