

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	9
Einleitung: Literarische Romantik – Romantische Grammatik	
HELMUT SCHANZE	11
1. »Leben, als Buch«	11
2. Romantische Grammatik – »Witwe/Waise«	15
3. Romantische Künste – Romantische Politik	18
4. Romantik-Definitionen – Romantik-Forschungen	21
Literatur	27
Verzeichnis der Siglen	30
Der romantische Roman	
GERHART HOFFMEISTER	37
1. Theorie	37
2. Vorbilder des romantischen Romans	40
3. Die Vorstufen des romantischen Romans	43
4. Typen des romantischen Romans	46
4.1 Der Künstlerroman in der Wilhelm-Meister-Nachfolge	47
4.2 Historischer Roman	57
4.3 Der psychologische Schauerroman mit Märchenzügen	58
4.4 Der romantische Roman als Parodie	60
4.5 Goethes »romantischer« Roman	62
4.6 Frauenroman	63
Literatur	65
Novelle/Erzählung	
STEFAN GREIF	69
1. Klassisch-romantische Novellentheorien	70
2. Unerhörte Alltäglichkeit – Kleist	76
3. Lebenstraum und Wunderwelt	79
Literatur	83

Märchen/Volksdichtung

STEFAN GREIF	84
1. Volksdichtung	89
2. Märchen/Kunstmärchen	93
Literatur	101

Fragment/Aphorismus

EBERHARD OSTERMANN	102
1. Denkform und Textphänomen	102
2. Fragmentarischer Universalismus	105
3. Sprachliche Entgrenzung	109
Literatur	112

Das Drama der Romantik

JOHN FETZER	114
1. Theorie und Praxis der Tragödie	117
2. Das Schicksalsdrama	120
3. Die Komödie	122
4. Das Schauspiel als Geschichtsdrama	125
5. Shakespeare und Calderón: Von der Weltbühne zur deutschen Bühne	130
Literatur	132

Die romantische Lyrik

JOHN FETZER	135
1. Forschungslage	135
2. Problematik der Bezeichnung ›Romantik‹	136
2.1 Präzisierung der Chronologie	137
2.2 Präzisierung der Terminologie durch die Romantiker selbst	138
3. Von der Theorie in die Praxis: Tieck	140
3.1 Novalis' qualitative Potenzierung	143
3.2 Eichendorffs Synthese	147
3.3 Brentanos Zwiespalt	149
3.4 Heines Desillusionierung	154
4. Rückblick und Ausblick	156
Literatur	156

Romantische Rhetorik

HELMUT SCHANZE	159
1. Voraussetzungen	159
2. Romantische Rhetoriker	162
2.1 F. Schlegel	164
2.2 Novalis	165
2.3 Hölderlins ›Verfahrungsweise‹	166
2.4 Schleiermachers »Reden« und die Entwicklung der ›Hermeneutik‹	167
2.5 Kleist	168
2.6 Adam Müllers Metarhetorik: »Reden über die Beredsamkeit«	169
3. Folgerungen	170
Literatur	171

Ironie

PETER L. OESTERREICH	174
1. Der Begriff der ›Ironie‹	174
1.1 Das vulgäre ›Eironeia‹-Verständnis	174
1.2 Sokratische Ironie	174
1.3 Der rhetorische Ironiebegriff	175
1.4 Ironie als Phänomen des reflektierten Geistes	176
2. Die Theorie der Romantischen Ironie bei Friedrich Schlegel	177
2.1 Die Infnitisierung der Ironie	178
2.2 Ironik und produktive Einbildungskraft	178
2.3 Liberalität, Pluralität und universelle Bildung	180
2.4 Das Problem des infiniten ironischen Regresses	181
3. Die Rezeption der Romantischen Ironie	182
3.1 Solgers Begriff der künstlerischen Ironie	182
3.2 Die existentiell beherrschte Ironie bei Kierkegaard	183
3.3 Die Gegenwärtigkeit der Romantischen Ironie	185
Literatur	186

Symbol und Allegorie in der deutschen Romantik

MARKUS SCHWERING	189
1. Terminologische Vorüberlegungen	189
2. Symbol und Allegorie bei den Dichtern und Literaturtheoretikern ..	191
3. Symbol und Allegorie in den philosophischen Ästhetiken	195

4. Die Nähe der Romantik zur Allegorie – Die Allegorie in der romantischen Dichtung	198
Literatur	201
Die neue Mythologie	
MARKUS SCHWERING	203
1. Die Idee der Neuen Mythologie im ausgehenden 18. Jahrhundert ..	203
2. Die »Neue Mythologie« bei Hegel, F. Schlegel und Schelling	206
3. Die Neue Mythologie in der Dichtung der Romantik – Das Scheitern der Neuen Mythologie	210
Literatur	216
Zeittafel	216
Register	226