

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
1. Die andine Welt	13
Die Anden – ein tropisches Gebirge	13
Der pazifische Ozean	14
Die Küste oder die ›Chala‹-Zone	15
Die Andenketten oder Kordilleren	16
Die Regenzeiten	23
Das ›El Niño‹-Phänomen	24
Die zweigeteilte Kosmologie	26
2. Die ersten ›Peruaner‹	28
Woher kamen die ›Indianer‹?	28
Einwanderungswellen auf dem amerikanischen Kontinent	28
Die ersten Siedler	31
Das frühe Archaikum (10 000–6000 v. Chr.)	31
Das mittlere Archaikum (6000–3000 v. Chr.)	35
Das späte Archaikum: 3000–1500 v. Chr.	39
Schlussbetrachtung	47
3. Eine Gesellschaft formiert sich	48
Das frühe Formativum (1500–1000 v. Chr.)	50
Die Anlage von <i>Sechín</i>	50
<i>Pampa de los Llamas</i> – <i>Moxeke</i>	56
<i>Garagay</i>	57
Götter aus Ton: Die erste Keramik entsteht	58
Das mittlere/späte und das Endformativum –	
<i>Chavín de Huantar</i> (1200–200 v. Chr.)	59
Der <i>Alte Tempel</i> (1200–500 v. Chr.)	63
Der <i>Neue Tempel</i> (500–200 v. Chr.)	71
Die Kunst von <i>Chavín</i>	73
Die Götter von <i>Chavín</i>	77
Schamanen auf Seelenreise – Transformationsdarstellungen	
in der Kunst von <i>Chavín</i>	79
Blüte und Ausbreitung des <i>Chavín</i> -Kultes	83
Das Ende <i>Chavíns</i>	91

4. Das Erbe Chavíns – die frühe Zwischenperiode	93
Paracas – Textilien für das Diesseits und das Jenseits	93
Eine Kultur entwickelt sich	96
Siedlungsformen der Paracas-Kultur	98
<i>Animas Altas</i>	100
Die Mumienbündel von Paracas	101
Die Weberinnen	109
Medizin und Ästhetik in Paracas	111
5. Nasca – Pilgerstätten und Scharrbilder im Süden Perus	114
Von Paracas zu Nasca – von den Textilien zur Keramik	116
Wirtschaft und Gesellschaft	117
Die Bewässerungsanlagen der Nasca	117
Leben und Sterben in Nasca	120
Das Heiligtum von <i>Cahuachi</i>	123
<i>Scharrbilder</i> und <i>Felsmalereien</i>	126
Die Keramik der Nasca-Kultur	133
Phasen und Merkmale	133
Was sagen uns die Darstellungen?	142
Die ›Trophäenköpfe‹	145
Das Ende von Nasca	147
6. Die Moche – Aufstieg und Untergang einer Kultur an der Nordküste	148
In der Tradition der Nordküstenkulturen	150
Gesellschaftliches Leben der Moche	151
›Fürsten‹-Höfe und Zeremonialkomplexe	156
Erste Spuren der Moche-Kultur	157
Cerro Blanco – Die Stadt am weißen Berg	159
<i>El Brujo</i> – die Pyramide des ›Hexers‹	170
Die Priesterinnen von <i>Pañamarca</i> und <i>San José de Moro</i>	177
Das Fürstengrab von <i>Sipán</i>	179
Moche-Keramik – eine ›Bibliothek‹ aus Ton	184
Was erzählen uns die bemalten Gefäße?	184
Die figürlichen Keramiken	188
Der Untergang der Moche-Kultur	190
7. Huari und Tiahuanaco – der ›mittlere Horizont‹	193
Die Huari-Kultur	194

Huari im Carhuarazo-Tal	196
Die Hauptstadt <i>Huari</i>	198
<i>Pikillacta</i> – die Huari im Tal von Cuzco	199
Huari an der Küste	204
Tiahuanaco	204
Die Vorläufer	204
Die Wirtschaft Tiahuanacos	207
Die Stadt <i>Tiahuanaco</i>	208
Tiahuanaco als expandierender Staat	215
Der Untergang Tiahuanacos	217
8. Die Sicán-Kultur: das Reich Naymlap	218
Die Legende von Naymlap	219
Die Hauptstadt <i>Sicán</i>	220
Die <i>Huaca Loro</i>	221
<i>Túcume</i>	224
9. Die Chachapoya	227
Das Siedlungsgebiet der Chachapoya	228
Die Siedlungsweise der Chachapoya	229
<i>Kuélape</i> , <i>Gran Patajén</i> und <i>Vira Vira</i>	230
Die Mumienbündel der ›Laguna de los Cóndores‹	233
Unter der Herrschaft der Inka	233
10. Das Königreich von Chimor	235
Das Königreich entsteht	235
Expansionspolitik in Chimor	236
Die Hauptstadt <i>Chan Chan</i>	238
Die <i>Zitadellen</i> von <i>Chan Chan</i>	239
Architekturformen außerhalb der <i>Zitadellen</i>	243
Die Bevölkerung von <i>Chan Chan</i>	243
Die Wirtschaft <i>Chan Chans</i>	244
<i>Chan Chans</i> Ende	245
Chimor in der <i>Mondpyramide</i>	246
Das Erbe Chimors	247
11. Das Imperium der Inka	249
Die Erforschung des Inkareiches	249
Der Ursprung der Inka: Mythos und Geschichte	252
Das Reich ›Tahuantinsuyu‹ – ›Vier zusammengehörende Teile‹	254

Expansionspolitik	254
Die Kriegsführung der Inka	257
Die geographische Aufteilung ›Tahuantinsuyus‹	258
Die Herrschaftsstrukturen der Inka	259
Cuzco – der Nabel der Welt	264
Bauwerke in der Umgebung von <i>Cuzco</i>	268
Religiöses Leben im Inkareich	268
Die Götter	268
Zentrale Rituale	269
›Capac Hucha‹ – Menschenopfer für die Sonne	269
Heilige Stätten	270
Wirtschaft und Gesellschaft im Inkareich	273
Die Inka als Baumeister	276
Inka-Architektur im Hochland	277
Inka-Architektur an der Küste	287
Straßenbau und Nachrichtenübermittlung	291
Der Untergang des Inkareiches	292
Register	294
Literaturverzeichnis	299
Abbildungsverzeichnis	304
Karten:	
Einwanderungswellen	29
Kulturelle Zentren in der Zeit des Formativums	49
Das Verbreitungsgebiet der Paracas-Kultur	94
Die Verbreitung der Nasca-Kultur	115
Der Siedlungsraum der Moche-Kultur	149
Huari und Tiahuanaco	193
Zentren der Huari-Kultur	195
Das Reich von Tiahuanaco	205
Der Siedlungsraum der Sicán-Kultur	219
Das Gebiet der Chachapoya	227
Das Königreich von Chimor	236
Das Inkareich und seine Expansion	250
Übersichtskarte Peru	vorderer Umschlag innen
Zeittafel	hinterer Umschlag innen