

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XV
<i>Sabine Haupt/Stefan Bodo Würffel</i>	
Verzeichnis der Siglen	XIX
Werkausgaben	XIX
Zeitschriften	XXII
Einleitung: Epoche – Politik – Kultur	I
<i>Stefan Bodo Würffel</i>	
1. Epocheneinheit – Epochenvielfalt	I
2. Deutsche Politikgeschichte 1871–1914	11
3. Wirtschaft und Gesellschaft im Zeichen des ›Wilhelminismus‹ ...	20
4. Kunst und Kultur in der ›Welt von Gestern‹	30
5. Der ›Donnerschlag‹ der ›Urkatastrophe dieses Jahrhunderts‹	39
Literatur	43
I Europäisches Umfeld	49
Zeitgeschichte	49
<i>Volker Reinhardt</i>	
1. Methodische Vorüberlegungen	49
2. Widersprüche und Traditionslinien	50
3. Nationalismus: Wurzeln und Metamorphosen	53
4. Bürgertum und Bürgerlichkeit	56
5. Politik zwischen Machtstaat und Demokratie	61
Literatur	63
Länderpanorama	65
<i>Sabine Haupt</i>	
1. Frankreich	66
2. Belgien und die Niederlande	78
3. Großbritannien	81
4. Italien	85
5. Spanien und Portugal	90
6. Russland	92
7. Weißrussland, Ukraine, Georgien, Armenien, Jiddische Literatur	101
8. Polen	103

9. Böhmen, Mähren, Slowakei, Lausitz	105
10. Slowenien, Kroatien, Serbien, Bulgarien, Mazedonien, Albanien	108
11. Ungarn und Rumänien	110
12. Griechenland	111
13. Skandinavien	113
14. Finnland und Baltikum	119
Literatur	120
Mallarmé und der Symbolismus	125
<i>Dominique Combe</i>	
1. Das Beispiel Belgiens	127
2. Mallarmé in Belgien	128
3. Belgien in Paris	131
4. Die Ästhetik des Symbolismus	132
Literatur	137
Themen und Motive	138
<i>Sabine Haupt</i>	
1. Sprachzweifel und Sprachmagie	138
2. Irrationalismus und Ästhetizismus	139
3. ›Untergang‹ und ›Spätzeitgefühl‹	141
4. ›Nervenkunst‹	143
5. ›Femme fatale‹	145
6. ›Moloch‹ Stadt	151
7. Das nach außen gestülpte, ausgestellte ›Interieur‹	154
Geistige Zentren des Fin de Siècle: Paris, Wien, Berlin, München, London, Prag, Petersburg	159
<i>Sabine Haupt/Stefan Bodo Würffel</i>	
1. ›Paris: Die Hauptstadt des XIX. Jahrhunderts‹	159
2. Wien: ›Versuchsstation des Weltuntergangs‹	163
3. Berlin: ›Das märkische Ninive‹	170
4. München: ›Du Stadt von Volk und Jugend‹	177
5. London, ›ein Treibhaus für Sensationen‹	182
6. Prag, ›die Stadt der Taggespenster und Originale‹	185
7. Petersburg, das ›Fenster zu Europa‹	189
Literatur	192

II Gesellschaft	195
Kunst-Kreise, -Gruppen und -Gemeinschaften	195
<i>Stefan Bodo Würffel</i>	
1. Zur Geschichte und Soziologie der Künstler-Gruppe	195
2. Der Bayreuther Kreis	198
3. Der George-Kreis	203
4. Der Monte Verità	208
5. Die Brücke	210
6. Schluss	214
Literatur	215
Libertäre und theosophische Strömungen	218
<i>Ulrich Linse</i>	
1. ›Sozialaristokraten‹	218
2. Anarchismus	222
3. Theosophie	227
4. ›Apostel der Zukunft‹	232
Literatur	234
Schreibende Frauen	238
<i>Irmgard Roebeling</i>	
1. Spätrealistische und naturalistische Schreibansätze	239
2. Die neue Rolle der Frau in der Gesellschaft	242
3. Nietzsche-Einfluss und Umwertungsprozesse	244
4. Neue Paradigmen von Weiblichkeit	249
Literatur	254
Die deutsch-jüdische Kulturgemeinschaft	256
<i>Andrea Henneke-Weischer</i>	
1. Einleitung	256
1.1 Die »deutsch-jüdische Kulturgemeinschaft« – eine »Symbiose«?	256
1.2 Problem und Gang der Darstellung	257
2. Jüdische Wissenschaftler, Künstler, Mäzene und Rezipienten im deutschsprachigen Raum	258
3. Konträre zeitgenössische Interpretationen der deutsch- jüdischen Kultur	260
3.1 Von Juden dominierte Kultur – der antisemitische Diskurs ..	260
3.2 Deutsche Kultur – der assimilatorische Diskurs	261
3.3 Jüdische Kultur – der (kultur-)zionistische Diskurs	261

4. Der historische Kontext	262
4.1 Emanzipation	262
4.2 Akkulturation	263
4.3 Säkularisierung	264
4.4 Antisemitismus	266
5. Wissenschaftliche Erklärungsansätze	267
6. Individuelle Positionsbestimmungen: Deutsch-jüdische Identität um 1900	269
6.1 Skizze eines vielschichtigen Konstrukts	269
6.2 Schnitzlers <i>Der Weg ins Freie</i> als Zeitporträt	272
6.3 Das Werk Kafkas als Paradigma der Moderne	273
7. Eine »schmerzhaft Symbiose«	274
Literatur	275
III Literarische Formen	279
Symbol, Allegorie, Mythos	279
<i>Rüdiger Zymner</i>	
Literatur	294
Lyrik	298
<i>Maria-Christina Boerner/Harald Fricke</i>	
1. Gattungsgeschichtliche Situation	298
2. Internationale Entwicklungen und Einflüsse	301
3. Symbolismus in Frankreich und Deutschland: Erneuerung und Sakralisierung der Dichtung	302
4. Impressionismus in Frankreich und Deutschland: Malerei in der Lyrik	308
5. Das Dinggedicht – Signatur einer lyrischen Epoche	311
6. »Neuromantik« – Tradition und Renovation des Erbes	315
7. Zwischen Jugendstil und Frühexpressionismus – Übergänge und Ansätze	322
8. »Ausdruck vor Inhalt« – der Durchbruch expressionistischer Lyrik	329
9. Ausblick: Der Weg zu dada und zur Avantgarde	338
Literatur	341
Roman	343
<i>Helmut Koopmann</i>	
1. Romantheoretisches	343

2. Gesellschaftsromane	347
3. Leben als Krankheit	351
4. Kultbücher des Fin de Siècle	353
5. Ausbruchsversuche	356
Literatur	367
 Kurze Prosa	 369
<i>Reto Sorg</i>	
1. Einleitende Bemerkungen	370
1.1 Symbolbegriff	372
1.2 Transformation der Mimesis-Konzeption	375
1.3 Traum, Epiphanie und Vision als neue Leitdiskurse	377
1.4 Vermarktung der Literatur	380
2. Prosaskizze	382
3. Kurzprosa und Prosastück	385
4. Novelle	390
5. Kunstmärchen und Fantastische Erzählung	403
6. Prosagedicht	408
Literatur	410
 Drama	 415
<i>Rémy Charbon</i>	
1. Voraussetzungen	415
2. Berliner Naturalismus	416
2.1 Naturalistische Theorie	417
2.2 Theorie und dramatische Praxis	418
2.3 Am Rande des Naturalismus	420
3. Frank Wedekind	421
4. Wiener Moderne	423
4.1 Hugo von Hofmannsthals frühe Dramen	424
4.2 Arthur Schnitzlers Gesellschaftsstücke	426
4.3 Zeitprobleme	427
4.4 Traditionsbewusstsein	428
4.5 Theatralisierung der Bühne	429
5. Carl Sternheim	429
6. Gattungsprobleme	431
6.1 Komödie	431
6.2 Geschichtsdrama	432
6.3 Volksstück	434
6.4 Festspiel	434

7. Gruppenspezifische Dramatik	435
7.1 Jiddisches Theater	435
7.2 Arbeiterdrama und -theater	436
8. Tabu und Tabuverletzung	437
8.1 Antiklerikalismus und Religionsfeindschaft	437
8.2 Frauenbilder	438
9. Zusammenfassung und Ausblick	440
Literatur	442
Literarische Gebrauchsformen	444
<i>Uwe Spörl</i>	
1. Die ›Journalisierung der Literatur‹	444
1.1 Literarische Zeitschriften	445
1.2 Feuilleton und ›Feuilletons‹	448
1.3 Programme und Manifeste	450
2. Meinungen, Erkenntnisse und Literatur	451
2.1 Essays	451
2.2 Abhandlungen, Studien, Biographisches und Autobiographisches	454
2.3 Aphorismen	457
3. Angriff, Spott, Witz und Unterhaltung	460
3.1 Glossen und andere polemisch-satirische Formen	460
3.2 Das Cabaret der Jahrhundertwende und seine Chansons	464
Literatur	467
IV Künste	473
Städtebau, Architektur und Wohnkultur im Wilhelminischen Deutschland	473
<i>Joachim Petsch</i>	
1. Vorbemerkungen	473
2. Stadtwachstum und Stadtentwicklung	474
3. Verkehr	476
4. Stadtbaukunst	477
5. Öffentliche Architektur: Baukunst des Staates und der Wirtschaft	479
6. Private Architektur	486
7. Wohnelend des ›vierten Standes‹	488
8. Die kultur- und lebensreformerischen Bewegungen	490
9. Wohnkultur – Einrichtungsstile	493

10. Zusammenfassung	497
Literatur	498
Malerei und Skulptur in Europa um 1900	499
<i>Oskar Bätschmann</i>	
1. Prolog	499
2. Das Meisterwerk, die Fragmente	502
2.1 Das mörderische Meisterwerk: Emile Zola	502
2.2 Bruchstücke: Auguste Rodin	503
2.3 Scheitern am Meisterwerk: Paul Cézanne	504
2.4 Triptychon: Paradox der endgültigen Form	506
3. Kunstglanz	508
3.1 Leistungsschau: Venedigs Biennale	508
3.2 Das Gesellschaftsportrait	509
3.3 Kunst der Straße: die Plakate	510
3.4 Allgemeines Kunstwollen: Art Nouveau	513
3.5 Apotheose der Ikone: Maurice Denis	515
4. Künstler	516
4.1 Legitimation	516
4.2 Der höchstbezahlte Gott der Malerei: Sir Lawrence Alma- Tadema	517
4.3 Der Titan: Max Klingers Beethoven	519
4.4 Nützlichkeit: die Darmstädter Künstlerkolonie	521
4.5 Das Gespenst: Edvard Munch	523
4.6 Das Volk als Künstler	525
5. Abgrund, Höhe und Ferne	526
5.1 Angst: Ferdinand Hodlers Die Nacht	526
5.2 Femme fatale: Gustav Klimts Judith	527
6. Erleuchtete	527
6.1 Menschenschicksal: Giovanni Segantinis Alpentrilogie	531
7. Wohin?	532
7.1 Die Abrechnung mit dem 19. Jahrhundert: Julius Meier- Graefe	532
7.2 Woher, was, wohin? Paul Gauguins Menschheitsfrage	534
7.3 Pablo Picassos Gaukler	535
7.4 Die junge Generation: die ›Brücke‹ in Dresden	536
Literatur	538
Musik	543
<i>Theo Hirsbrunner</i>	
1. Der Januskopf des Fin de Siècle	543

2. Oper »nach Wagner«	548
3. Symphonik	562
4. Liedkomposition	569
5. Klavierkomposition	575
Literatur	581
Tanz	583
<i>Gabriele Brandstetter</i>	
1. Allgemeines	583
2. Tanzreform	586
3. Tanz aus dem Museum: Exotismus und Griechenphantasma	589
4. Transgression als Poetologie des modernen Tanzes	595
Literatur	600
V Wissenschaften	601
Philosophie	601
<i>Peter Kampits</i>	
1. Die Lebensphilosophie	604
2. Der Neukantianismus	606
3. Die neuen Aufbrüche	607
3.1 Die Entdeckung der Sprache	607
3.2 Die Synthese von Positivismus und Impressionismus	611
3.3 Gestalt und Phänomen	614
Literatur	618
Psychoanalyse und Psychologie	620
<i>Bernd Urban</i>	
1. Archäologie der Seele	620
2. Tiefen-Psychologie	627
3. »Zwillingsgeburt«	631
4. Wirkungen	634
Literatur	639
Theorien der Gesellschaft	640
<i>Udo Bermbach</i>	
1. Einleitende Bemerkungen	640
2. Liberalismus	641
3. Sozialdemokratie	644
4. Konservatismus	647

5. Völkische, rassistische und antisemitische Theorien	649
6. Katholische und evangelische Positionen	654
7. Soziologische Theorien	656
Literatur	659
Historische Wissenschaften – Geisteswissenschaften	662
<i>Tom Kindt/Hans-Harald Müller</i>	
1. ›Universalistischer Historismus‹	663
2. Krise des Historismus und ›kulturkritischer Diskurs‹	668
3. Grundzüge der geistesgeschichtlichen Programme	673
Literatur	677
Technik und Kultur	680
<i>Mikael Hård</i>	
1. Versprechungen von Licht und Kraft	680
2. Vertrauen in die Technik	681
3. Vernichtung von Raum und Zeit	683
4. Versuche, die Technik in die Kultur einzuordnen	685
5. Verzweiflung und Versprechen der Ingenieure	686
6. Versuche, eine sozialwissenschaftliche Analyse der Technik aufzubauen	690
Literatur	692
Medizin und Biologie	694
<i>Werner Sohn/Bettina Wahrig</i>	
1. Einleitung	694
2. Die Experimentalisierung des Lebens	694
2.1 Die Methode der Kurven	695
3. Differenzen und Konkurrenzen	696
4. Mechanismus und Vitalismus	698
5. Die innere Sekretion	699
5.1 Mangelkrankheiten und ›Organersatz‹: Die Schilddrüse	699
5.2 Organextrakte und Arzneimittelproduktion	700
5.3 Die Biologie der Homosexualität?	701
6. Vom Kampf der Zellen zum immunologischen Selbst	702
7. Salvarsan	703
8. Vererbung und Evolution	704
9. Wissenschaft und Gesellschaft	706
Literatur	709

VI Bio-Bibliographien. Lebensläufe um 1900	713
<i>Maria-Christina Boerner (unter Mitarbeit von Corina Zünd)</i>	
Literatur	912
Mitarbeiterverzeichnis	913
Register	923
Personenregister	923
Wichtige Gruppierungen	949
Quellennachweis der Abbildungen	951